

**C**ETTE CHAPELLE A été édifiée entre 1856 et 1860, sous le Généralat de la seconde Supérieure Générale de Lyon, Mère du Sacré-Coeur TEZENAS du MONTCEL. Les frais ont été engagés grâce à l'héritage qu'elle a reçu de sa famille lors du décès de sa mère en 1853.

La première pierre a été bénie par le Cardinal de Bonald en fin 1853. La première messe a été célébrée le jour de Noël 1856 à la messe de minuit.

Elle a été rénovée sous le Généralat de Mère Marie de Loyola BAZIN, dixième Supérieure Générale; les travaux se sont étendus du 6 Octobre 1958 au 20 Mai 1959, soit cent ans plus tard. Cette chapelle est dédiée à Notre-Dame de l'Immaculée Conception, en raison de la promulgation du dogme, le 8 Décembre 1854, par le Pape Pie IX.

L'architecte, Louis BRESSON (1817 - 1893), auteur d'un nombre considérable de chapelles à Lyon et dans la région, a créé une petite basilique de style roman, à trois nefs et deux tribunes, en s'inspirant des basiliques romaines primitives.

Il a dû faire face à une difficulté importante : utiliser des dispositions préexistantes, l'enclaver dans le bâtiment principal et, sur un espace disponible restreint, construire une chapelle suffisante pour une communauté fort nombreuse, dont les religieuses étaient un nombre de 3000 dans les années 1893. Il lui a donc fallu créer de vastes tribunes, les plus vastes peut-être des tribunes lyonnaises. Il a été obligé de surélever la hauteur des voûtes, ce qui donne un aspect de grandeur peu commun; c'est l'élévation gothique dans une charpente romane.

Deux files de colonnes, couronnées de chapiteaux à motifs variés, et les jolies colonnettes accouplées rendent l'édifice svelte et dégagé.

Trois artistes lyonnais ont orné cette chapelle :

- Gabriel TYR (1817 - 1868) pour les chapelles latérales;
  - Antoine SUBLET (1821 - 1897) pour le chœur;
  - Guillaume BONNET (1820 - 1873) pour les sculptures;
- Auxquels il faut ajouter :
- Mr. MANZONI pour l'ornementation;
  - Mr. Joanny PAQUIER-SARRAZIN à la fois peintre et maître-verrier.

## LES AUTELS

**G**UILLAUME BONNET EST le sculpteur des trois autels : celui de la Vierge, celui de Saint-Joseph et le maître-autel qui représente la mise au tombeau avec Saint Paul et Saint Pierre sur les côtés. Il était statuaire attiré de la Ville de Lyon sous le Second Empire, et c'est lui qui avait été chargé de la Statue de la grotte de N. D. de Lourdes, mais il est mort au cours de l'exécution; le travail a été repris par le sculpteur Fabish.



*Le maître-autel*

## LE TYMPAN

**A**U-DESSUS DU chœur, un tympan présente la Trinité Créée, Marie, Jésus et Joseph, en position assise, et couronnés; deux anges les vénèrent.

Au-dessous, la phrase « Clarificatus sum in eis » (Jn 17,10 "Je suis glorifié en eux") ainsi que les symboles des quatre évangélistes :

- à gauche, l'ange (St. Matthieu) portant un livre rouge sur lequel est inscrit « Liber Genesis » (livre de la généalogie de Jésus) et le lion de St. Marc avec la mention « Vox clamantis » (voix qui crie dans le désert);
- à droite, l'aigle de St. Jean, et le livre porte « In principio » (au commencement) et, au-dessous, le taureau de St. Luc dont le livre mentionne « In illis diebus » (en ces jours-là).

Ce sont les premiers mots de chaque évangile. Il est à remarquer qu'ils

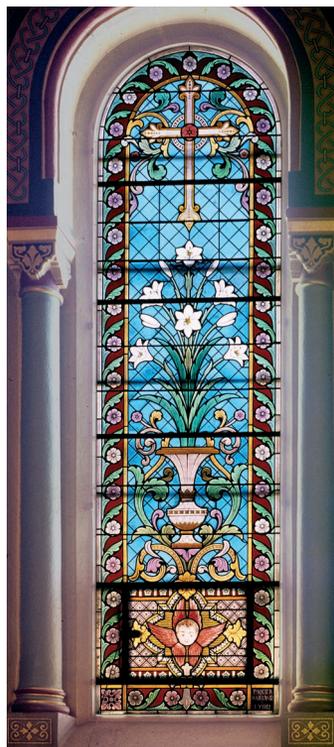
ont leur répondant sur le pavement du chœur dont les quatre angles sont marqués du sigle de ces évangélistes : SL, SM, SJ, SM.

### VITRAUX ET ORNEMENTATIONS

**L**ES VITRAUX REPRÉSENTENT des coupes avec feuillages; ceux de droite sont des lys, symbole de Saint-Joseph. Ils sont l'oeuvre de Joanny PAQUIER-SARRAZIN.

Sur les deux piliers du chœur, des animaux symboliques se font face : à droite, une colombe (la paix), un pélican (l'eucharistie) et un aigle (l'amour); à gauche, un rapace, un coq, et un serpent (les maux humains). Face à la nef, ces piliers présentent des grappes de raisins et des épis de blé, symbole de l'eucharistie (le pain et le vin).

La voûte d'arête est étoilée sur azur, celle des basses neefs est peinte en gris avec rosaces; sur les grandes parois, des draperies dans le genre de la Sainte-Chapelle; la plupart des motifs s'élèvent sur fonds d'or, et cette combinaison de l'or et de la couleur produit un scintillement riche et doux à la fois. Le mode d'ornementation rappelle celui des basiliques du XII<sup>e</sup> siècle, décoration exécutée avec talent par M.MANZONI.

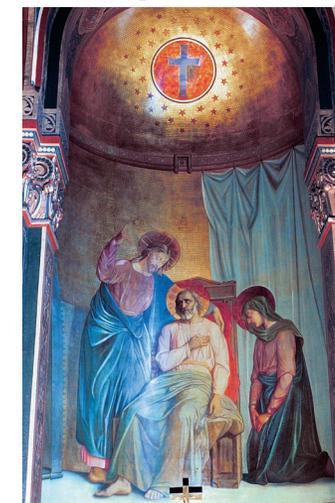


### LES ABSIDIOLES

**G**ABRIEL TYR, EMPREINT de la naïveté de la peinture primitive, a peint les deux fresques des absidioles gauche et droite. L'absidiole gauche représente l'Annonciation, achevée en 1863. L'absidiole droite représente la mort de Saint Joseph, achevée en 1865.



« l'Annonciation » 1863



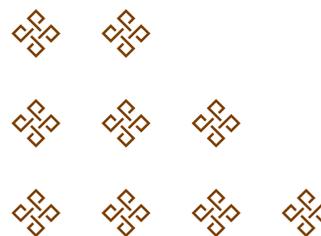
« la mort de Saint Joseph » 1865

### LE CHŒUR

**A**NTOINE SUBLET A peint la fresque centrale du Chœur. Il pratiqua d'abord l'art de l'orfèvrerie, orfèvrerie aquarellée, au service d'Armand Caillat; à son retour de Rome, il le quitta pour la décoration de voûtes immenses et pour les murs des églises cartusiennes, car il était attaché à l'ordre des Chartreux et des Prémontrés; il exécuta des décors jusqu'en Angleterre.

Les murailles lyonnaises s'offraient rarement aux décorateurs à cette époque. C'est dans cette chapelle qu'il fit ses débuts de décorateur.

Il retrace dans son oeuvre les traits principaux de la spiritualité des Sœurs de Saint-Joseph. Elle est ancrée sur la double Trinité. Il s'agit de la Trinité



- le Père Éternel -1-
- le St Esprit -2-
- Deus Charitas Est -3-
- le Christ en croix -4-
- Sanguis et Aqua -5-
- Ant. Sublet 1658 -6-
- Melchisedech -7-
- Abraham -8-
- Abel -9-
- Marie-Magdeleine -10-
- Vierge Marie -11-
- Jean -12-
- Adam et Ève -13-
- Jean le Baptiste
- Ecce Agnus Dei Ecce Qui Tol... -14-
- Sic Deus Dilexit Mundum Ut Filium Suum Unigertum Daret -15-
- Jerusalem -16-
- Roma -17-
- Armoiries du Pape Pie IX -18-
- St François de Sales -19-
- Le songe de Joseph -20-
- St Irénée -21-
- La nativité -22-
- St Pothin -23-
- La fuite en Égypte -24-
- Ste Thésèse d'Avila -25-
- Armoiries du Cardinal de Bonald -26-

ou Visible (Jésus, Marie, Joseph), et de la Trinité Incréée ou Invisible (Père, Fils, Esprit), Christ-Jésus étant le lien entre les deux Trinités, de par son Incarnation.

La fresque du Choeur comporte trois plans superposés.

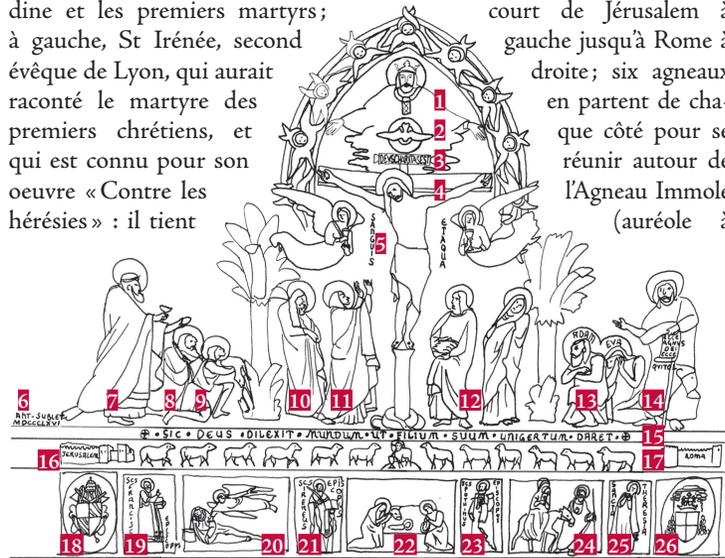
En bas, trois moments de la vie de Saint-Joseph : de gauche à droite, le songe de Joseph, la nativité et la fuite en Égypte. À droite de la nativité, le premier évêque de Lyon, St Pothin, venu d'Asie Mineure et martyrisé à « l'amphithéâtre des Trois Gaules » à la Croix-Rousse, avec Sainte Blandine et les premiers martyrs ; à gauche, St Irénée, second évêque de Lyon, qui aurait raconté le martyre des premiers chrétiens, et qui est connu pour son oeuvre « Contre les hérésies » : il tient

le livre à la main gauche, ainsi que la palme du martyr de la main droite.

À gauche du songe, St François de Sales, Fondateur de la Visitation, aspect apostolique de la spiritualité des Sœurs St.-Joseph, à droite de la fuite en Égypte, Ste Thérèse d'Avila, aspect mystique de cette même spiritualité, tous deux patrons secondaires de la Congrégation .

Tout à fait à gauche, les armoiries du Pape Pie IX. Tout à fait à droite, les armoiries du Cardinal de Bonald.

Au second plan, une frise court de Jérusalem à gauche jusqu'à Rome à droite ; six agneaux en partent de chaque côté pour se réunir autour de l'Agneau Immolé (auréole à



croix rouge et sang qui se déverse dans une coupe) ; ligne d'agneaux comme on en trouve sur les mosaïques anciennes ; la phrase placée au-dessus est la suivante : « Deus ita amavit mundum ut suum filium unigenitum daret » (Jn 3,16 "Dieu a tellement aimé le monde qu'il lui a donné son fils unique").

Au troisième plan, qui occupe les deux-tiers de l'abside, nous sommes face-à-face avec la Trinité Incréée :

- Au centre, le Père Eternel qui étend ses bras sur l'humanité entière. Au-dessous, le Saint Esprit et, dans un cartouche rouge, est inscrit en lettres d'or : « Deus Charitas est » (Dieu est Amour). Le Père Médaille, fondateur de la congrégation, l'a voulue « Congrégation du plus grand amour ». Et au milieu, le Christ en croix, donnant sa vie, lieu de la Révélation où tout converge ; il est entouré d'une mandorle, délimitée par les ailes de chérubins ; deux anges recueillent son sang ; à ses pieds, le serpent est vaincu.

À gauche du Christ, entre deux palmiers, arbres de Vie, trois personnages de l'Ancien Testament préfigurent le sacrifice du Christ-Eucharistie :

- Melchisedech, le grand-prêtre, offrant le Pain et le Vin ;
- Abraham, prêt à immoler Isaac, trouve un agneau sous son glaive, en place de son fils ;
- Abel, un genou en terre, offre son agneau égorgé.

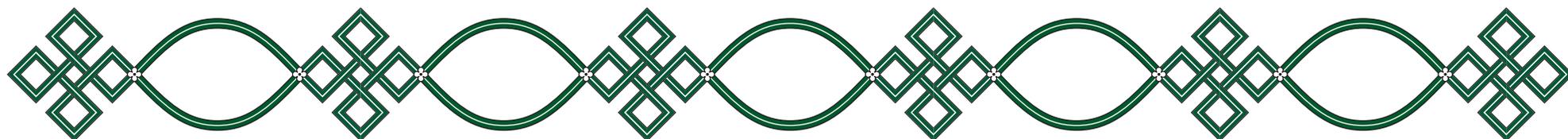
Ils sont annonciateurs du Christ, égorgé, immolé, qui donne son corps et son sang et accueille le nouveau peuple de la promesse. « Il t'a plu d'accueillir les présents d'Abel le juste, le sacrifice de notre Père Abraham et celui que t'offrit Melchisedech, ton grand-prêtre, en signe du sacrifice parfait... » (Prière Eucharistique II).

À droite du Christ, trois personnages également :

- Jean le Baptiste, qui indique de son doigt l'agneau de Dieu ;
- Adam et Ève, nos premiers parents, à genoux, contrits, mais auréolés ; le sacrifice du christ répare leur faute,... bienheureuse faute !

Au pied de la Croix :

- à gauche, la Vierge Marie, mère des hommes, et Marie-Magdeleine, la première à pleurer et la première à se réjouir ;
- à droite, Jean, le disciple bien-aimé, et une sainte femme.



.m̄p̄. : Mère  
.d̄v̄. : Dieu  
.īc̄. : Jesus  
.x̄c̄. : Christ  
s̄cs̄ : Saint  
IOS  
EPH  
US : Joseph



# CHAPELLE DES SŒVRS SAINT-JOSEPH DE LYON



Description établie par Sr. Irénée Couvert.  
Photographies, illustrations et conception graphique : Thomas Jund.



Lycée St Bruno St Louis, 16 rue des Chartreux 69283 Lyon cedex 01.  
Sœurs Saint-Joseph, 20 rue des Chartreux 69001 Lyon.  
Imprimerie Marchandeaudeau, 5 rue Flachet 69100 Villeurbanne.  
MMVII